









# بجلى كنت

ليوتارد ماكنه الأمريكى حطم فى الأسبوع الماضى رقما قياسيا فى ..  
أكل السمك الذهبى الصغير (نوع من السردين) ..  
قد استطاع أن يأكل مرة واحدة ١٠٠ سمكة أثناء وجبة واحدة ..  
وبهذا يكون ماكنه قد حطم الرقم القياسى السابق فى أكل السمك ..  
الذهب وهو ٣٠٠ سمكة التهامها مواطن من لوس أنجلوس ..  
وقد حصل ماكنه على جائزة ١٠٠ ألف دولار ..

**وأخيرا نجح فى الانتحار**  
تريو اويشيمى اليابانى قرر أن ينتحر .. وبالتالى عن طريق إنقا ..  
نفسه أمام شاحنة ..  
وفى يوم الاثنين الماضى انتظر فى أحد الشوارع حتى رأى شاحنة فالتقى ..  
بنفسه أمامها .. إلا أن السائق تمكن من اللحظة الأخيرة من التوقف ..  
قام اويشيمى وصرول إلى الشارع .. انتظر قدوم شاحنة واقفى بنفسه أمامها ..  
.. إلا أن السائق تمكن من تحاشيه .. وتوجأ اويشيمى رغم أنه .. ولكنه قرر ..  
أن ينتحر ..  
وفى نفس اليوم .. انتقل إلى شارع آخر .. وانتظر شاحنة .. ولكنه هذه ..  
المرّة نجح فى الاستلقاء أمامها بحيث حطمت ..  
وهكذا نجح (لسماعته) فى الانتحار ..

**تتألق حتى الموت**  
هينس إيزكي هو مواطن ألماني من سكان هونفر ..  
وفى عام ١٩٧٣ أجريت له عملية جراحية فى معدته .. وما أن خرج من ..  
العملية حتى بدأ يتألق .. بسدود انقطاع ..  
ومثل ذلك الوقت والاظاءة يحاولون اكتشاف سبب تألقه لمعالجته ..  
إلا أنه فى الأسبوع الماضى .. وبعد أن تألق أكثر من ٣٦ مليون مرة ..  
قرر أن يداوى نفسه بنفسه .. فاقترع من شريكه فى المستشفى ورمى ..  
بنفسه إلى المدينة .. وبهذا نجح - حيث لم ينتج الاظاءة - فى وضع ..  
حد لتألقه !



**التمل**  
٢١ آذار - ٢٠٢٤

**الشور**  
٢١ آذار - ٢٠٢٤

**الجوزاء**  
٢٢ آذار - ٢٠٢٤

**السرطان**  
٢٢ آذار - ٢٠٢٤

**الأسد**  
٢٢ آذار - ٢٠٢٤

**الميزان**  
٢٢ آذار - ٢٠٢٤

**العقرب**  
٢٢ آذار - ٢٠٢٤

**القوس**  
٢٢ آذار - ٢٠٢٤

**الجدي**  
٢٢ آذار - ٢٠٢٤

**الدلو**  
٢٢ آذار - ٢٠٢٤

**الحوت**  
٢٢ آذار - ٢٠٢٤

## الام البطون الحادة

هنا لا شك فيه ان كل انسان منا تعرض في يوم من الايام الى ان يصاب بانم شديد في بطنه - هذا الام ربما يكون مبرحا يتلو منه الانسان ويكون مصحوبا باعراض اخرى - او يكون اقل حدة وتختلف مدته وشدة تبعاً للعوامل المسببة ، وسبب الإصابة .

ولام البطن الحادة أسباب - عدة لا يسع المجال لتذكرها جميعا والخوض فيها ، فلهذا ساقدر في مقال هذا على الأسباب الهامة ، والتي تهم القارئ . - لكي يركز ويقيم هذه الأسباب ولا تشتب به الامور فيجب نفسه في اتجاهات وكل ما ينبغي من شرح هذه الأسباب واعراضها ما هو الا ليتم القارئ بها لا ان يطبقها على نفسه ويظن أنه مصاب بها كلها او بعضها . فليس البديهي ان يعرف الانسان اين يكون ألم التهاب الزائدة الدودية وما يصاحبها ، فلهذا ولوحده افراد عائلته معلومات ولو شئيلة عن ذلك .

**ثالثا : الام الحوصلة**  
**الرؤية الحادة :**

وهذا التهاب كثير حدوثه في السيدات اللاتي يلفن من الأربعين - وليس معنى ذلك انه لا يصيب صغار السن - وعادة تكون السيدة كثيرة الوضع ، على جانب من السمنة ، وهو ينتج من وجود التهاب في جدار الحوصلة او وجود حصى يسببها شديدا عندما يتحرك ويدخل الأنبوب الحوصلة الزائدة فيسببها والاسم يكون في اقل البطن من الجهة اليمنى بها - ولكنه في بعض الحالات يكون في منطقة المعدة في اقل البطن في الوسط تحت تجويف الصدر ويكون في بعض الحالات شديدا على هيئة مضمض مصحوب

بقي ، شديدا يكون في معظم الحالات في القسم اسفل البطن وهو التهابا صغريا وليس هذا المقص يشبه بعض الوقت - اسم يهون بعض الوقت الا انه اقل من المقص الكلي ، ويكون الام في بعض الحالات مستمرا على هيئة التهاب داخلي - ربما امتد وحس المريض في الظهر مقابل للحوصلة الزائدة ، وفي بعض الحالات في الكتف الايمن - وفي بعض الحالات يكون هذا الام مصحوبا باسراف يبايى العينين ، وازدياد سرعة البول مع انتفاخ في البطن ووجود غازات بكثرة ، وارتفاع في درجة الحرارة وربما يصل الى ٤٠ درجة مئوية مع وعشه في الجسم وربما انتابت المريض من ان الى اخر الى ان تنخفض درجة الحرارة .

**رابعا : ألم قرحة المعدة**  
**والاثنى عشر :**

وهذا الام يكون في اقل البطن فوق السرة على هيئة قرحة شديدة ، ربما يكون مصحوبا بشعور وكأن المعدة تهرس نفسها ويكون الام مصحوبا بعطش وربما تصعد الى اقل حتى تصل الى الحلق وكذلك يحدث التشنج وربما يكون على هيئة الطعام الذي اكله المريض - او مادة صغرية او في حالة ازيز من القرحة يكون على هيئة دم احمر قاني - نون القهوة - نتيجة لتفاعله مع الحامض الموجود في المعدة ، على ان هذا الام يحدث مدة وجيزة بعد تعاطي الطعام ، اذا كانت القرحة في المعدة وبعد حوالي ساعتين عندما تكون القرحة في الاثنى عشر ، والملاحظ ان هذا الام

## علم

**وبفتيك من القطن**

بعد الابحاث العلمية التي انتهت الى تركيب ديفتيك من القطن ، فسان هناك الآن ابحاثا جديدة جارية بتكاس في الولايات المتحدة لتضيق ديفتيك من القطن !

ففي مدينة لوبوك الواقعة بهلمه الولاية ، اخذ مصنع تجريبى ينتج كل يوم ٢٥ طنا من دقيق بزر القطن ، وهو دقيق صالح لاكل ، وطعمه قريب شي ، الى علم المصنع . يستعملون اسلوبا جديدا لاستخراج البروتينات اللصينة من بزر القطن ، وهو تجريد البزرة من المادة الصغرية لسماء موسيول ، وهي مادة سامة تمنع الجهاز الهضمي لدى الانسان والحيتان عن امتصاص بروتينات القطن . اذا ثبت بالطريقة العلمية ان هذا الاسلوب سليم ، فما من شك في ان القطن سيحل دودا جسيما في حل مشكلة القاذرة الغذائية في العالم ، فان انتاج القطن العالي يبالغ في الساحة الحاضرة - ٢٥ - مليون عس ، وان خص هذا القطن مؤلف من بروتينات ، هي من مواد غذائية عالية القيمة ، ومن حسن هذا الاسلوب انه يستخدم بزر القطن فقط ولا يعطل استخدام القطن ذاته في صناعة النسيج .

ويعد الفلفل في هذه الطريقة الجديدة القائمة على فصل المادة السامة عن بزر القطن ، الى وزارة الزراعة الاميركية ، وهي طريقة تقويم مادة نسي سيول ، الملتصقة ببزرة القطن ، ثم نقل هذه الخليط الى الزوب ضخ والتعليق ولتلق غيرنا ممن سيقولوا هذا الضمار .



... اني القراء ...  
تعرض مدينة الناصرة في ...  
الايام - وليس فقط اثنا ...  
نقطة .. الجردان ..  
... يومها ان الجردان ...  
... تسلس بالليل بل صار ...  
... ملكها !  
... الجردان في الناصرة ، وفي ...  
... كما تعرفون - ليست ...  
... كمنظرة غير مرغوب فيها ...  
... عرفة .. بل انها ...  
... مستحسنا بشكل واضح ..  
... قام المسؤولون عن قسم ...  
... في البلدية بحملة للقضاء على الجردان ..  
... الا ان هذه الحملة لا تزال بطيئة وضعيفة ،  
... ان نقول ان الفضل مكتوب لها اذا استمرت على هذا النحو .  
... كما يعتقد مواطنون كثيرون من ابناء المدينة . انهممة مجاربة افواج الجردان ...  
... ان تلقى ليس فقط على قسم الصحة في البلدية .. وانما على الاقسام المسؤولة ...  
... في وزارة الصحة ايضا .  
... لا يحتل التأجيل !

**بعض اسباب الام**  
**الحادة بالبطن**  
**اولا : المقص الكلي :**  
وهو احد الام التي تعترى البطن وصاحبه لا يشي مدى حياته هذا الام لو اصيب به وهو يصيب معظم الاحيان الصاين بوجود حصى في مجرى البول ، نتيجة لتهاب به او وجود مرضي الترس ولاختصاصيون يصعب للجهاز البولي انه كلما كانت الصورة دقيقة كان الام شديدا ، وكلما كانت كبيرة يكون الام بسيما ، وبسبب في ذلك ان الصورة تتحرك في الجانب لتحاول النزول مع البول وكل حركة لها ضغط عليها الجانب ليدفعها الى الامام لتسبب الام الشديدا - وربما يتوقف نزول البول لفترة قصيرة ثم يعود الى الظهور ويكون معها في بعض الحالات مع حرقشة شديدة ، انما التبول ، وفي الحالات الشديدة يكون مصحوبا بفتيان وفي - مستمر ويبدأ الام عادة بالقرص - ثم يندفع الى الامام في البطن تجاه الضفية او القصب او ينتشر في جميع اجزاء البطن مع توقف في حركة الامعاء ، يكون مصحوبا باسلاك شديدة وانتفاخ في البطن ، وللتأكد من صحة وجود المقص الكلي لا بد من تحليل البول حتى لنسب محتوياته فهو في معظم الحالات مصحوبا ويحتوي على املاح كثيرة او بلورات حامض البوليك وغيره من الاملاح ، وكذلك لا بد من عمل فحص بالاشعة لمعرفة اذا كان هناك حصى في مجرى البول ولذا ما تظهر الاشعة القليلة ملونة الصبوة ، فليس معنى ذلك انه لا يوجد حصى ، فان حوالي ١٠٪ من هذا الحصى فقط هو الذي يسرى بالاشعة العادية ، ان الاشعة الملونة لازمة في معظم الحالات وربما تمكن معرفة مدى تأثير الكلى بوجود الحصى في المجرى البولي .

## حركات الارشورية

**نفضع شخصيتك !**

سيدي ، ان حركاتك الارشورية التي تقومين بها تفضح حقيقتك وتفسر شخصيتك لانطرك ، فكل شخص يبدو عليه انفعالاته بواسطة حركات وجهه ، اكانت تعبيرية ام لا - وهذه الحركات تقسم الى قسمين منها : التأكيدية وهي تلك الحركات التي تقومين بها بكامل ارادتك للتأكيد على كلام محدثك كإيماء الرأس مثلا عوضا عن الاجابة بنعم وحركات النفي التي تقوم بها بصورة لا شعورية بتأثير انفعال او صدمة صدرها نفسي يفسر عن حالة خاصة وضعف ما يدعو الى مراقبة انفسنا وتسبح هذه الحركات ، الشيء الذي يؤدي بنا الى معرفة انفسنا .

وبقليل من قوة الارادة نستطيع الوصول الى نتيجة جيدة .  
١- اذا كنت معتادة على لف خصل شمرح حول اصبعك فهذا يعني انك غير مستقيمة الرأي .  
٢- طريقة جلوسك على كرسي بوضع رجليك الواحدة فوق الاخرى يدل على خجل لامبرر له تستطيعين التغلب عليه .  
٣- عادة حصر الكاس بين يديك تفضح الفيرة التي تسيطر عليك .  
٤- اذا وقفت ووضعت يديك الاولى على كوع يديك الاخرى فانت منسجمة مع نفسك .  
٥- عادة عض الشفة السفلى تدل على عدم الاستقامة بالرأي مع قليل من العصبية .  
٦- عض الابهام يدل على عدم النضوج .  
٧- فرك العينين يدل على الارتباك الذي تحاولين اخفاه .  
٨- اللعب بطرف الاذن يفصح عن عدم الثقة بالنفس .  
٩- طريقة الجلوس بينما تظهر منحنى واليد على الفخذ تشير الى الخجل والحشمة .  
١٠- عادة الجلوس بينما تمسك السيدة بحقيبتها وتمسك بكفها الواحد كوعها الاخر .. تدل على الانانية وحس الامتلاك .





من العنف الى الشهوة المطفة العنان  
الى الاباحية . ولونى الذين يهودون الى  
العبادة ... هذا هو فيلم كسود  
شابلون الجديد . الاباحية ، ذوق الاباحية  
القدس ، المأخوذة صمته عن واديس  
ويتشارد نيلي والذي يظهر فيه ليجان  
كبرون لم يمتلأ معا من قبل ديمسى  
شنايدر وروود ستيجر .

ان كابوس جولي وروود ستيجر  
شنايدر يبدأ بشار في سان ترويز .  
عندما يدخل جيب مارل (بولو جيتي)  
حياتها . وهو يقول عن نفسه انه كاتب  
كما انه شاب وجعل . اما زوج جولي

### جمعية نسائية تحارب عنف الزوجات

تقوم حاليا مجموعة من السيدات  
البريطانيات - اعضاء جمعية الزوجات  
اللاتي يتعرضن لاعتداءات العنف والقسوة  
من جانب الزوجات بجمعية في عدد من  
الدول الأوروبية ضد الزوجات قسوة  
القسوة . ولجميع مساعدات الجمعية  
ويبلغ عدد الزوجات اللاتي دخلن  
دار الجمعية في لندن خلال العام  
الخيرين ٨٥٠ اما واقفا وماضى طفل  
بسبب القسوة من جانب الزوجات والاباء  
ومن ناحية اخرى . كانت جمعية  
منع استعمال القسوة ضد الاطفال في  
بريطانيا بدم اسناد اية تنويعات  
في الراديو او التلفزيون تسم بالمثل  
للاطفال .

لويس وروود ستيجر . فهو يكرها سنا  
بكثر ويماني من مرض القلب ويدي  
اعتمادا بقاديه اكثر مما يهتم بزوجته  
وسرعان ما تصبح جولي عشيقه جف  
ويغردان معا القضا . على الزوج .  
ويضمن خطة بسيطة لذلك : يجلس  
لويس في حالة السكر ويقتلها ويهربها  
في البحر مما يجعل على الاعتقاد بأنه  
سقط من قاربه . ويتم كل شيء كما  
هو متوقع . ففي الليل تسمع جولي  
جف يلف اليه في حبيبه بشار وينج  
الى القارب ليتم عمله .  
ويترك جف عنوانه في متون فكتب

### صحراء من النجوم في حياة امرأة

سوزان جوج . التي لعبت  
بقوة فيلم - ذئاب بشرية - وديري  
مري وكريزي لاري الذي عرض مؤخرا  
في لندن . تصور الآن بين فلوريسدا  
ومشجان وليوبودك فيلما جديدا  
بعنوان - صحراء من النجوم - في  
حياة امرأة -

اليه جولي التي بدأت تسمع بالوحدة  
تم تبلغ الوليس باخفاء زوجها  
ولكن القوض الكلف بالتحقيق ما  
كيت ان شك في الامر وكاد ينهم جولي  
ناتجا جف مارل بجمع الاوصاف السيئة  
اذ ان الثاين هم دائما كسوا على حق  
وتعود جولي ماء الى منزلها . فتجد  
زوجها يجلس بصورة مريبة على مقعد  
ويشرح لها لويس ان الامور لم تخرج  
على الاطلاق كما كانت تعتقد . وانسه  
كان يعرف كل شيء . وانه استخدم  
بكل بساطة خطة العشي . وجولي  
قتلت جف فيما كان نائما بمرسره  
ولويس هو الذي قتل جف الى القارب .  
ويستبدل اللع بوجولي . ولكنهما  
الى استئناف زوجهما ولكن علاقتهما  
اصبحت مبنية على الصدق بقدر الحب .

### الوليس يعقق

اما الوليس فلم يبق مكتوف  
الايدي . فيض اللال وجهت القوض  
في طريق الطيقه - وذات مساء توجه  
الى منزل ال وروود ستيجر . لويس  
فيما يقول القوض ليجولي انه يعتنق

## الوليس يعقق

واصبح خلال وقت قصير احد ناعدا  
الشعبي الهلج .  
عام ١٩٥٧ نشر مع اريك روم كتابا  
من هينكوك . واخرج شابلون عام  
١٩٥٨ . سرج الجبل . ثم حوالي ثلاثين  
فيلما من بينها - ابنا . المسم . و  
الصاب .

اما رومى شابلون فقد ولدت في  
فيينا . وكان والدها من اسرته المصان  
في أوروبا الوسطى في الثلاثينات . وبعد  
الحرب عادت والدتها ماعدا شابلون  
العمل في التمثيل . وكان مخرج فيلما  
مازار الكلب . يسمى الى ايجاد فناء  
مراهقة تستذكر فيلما فافتقرت ملها  
شابلون ابتها . وهكذا بدأت رومى  
جانبها على الشاشة . ومثل ذلك العن  
لم تتوقف عن التمثيل واصبحت احدي  
كبار نجوم الفن السابع . وخلال  
السنوات العشرين الماضية وابنا  
تمثل في حين فيلما ابتها مسن  
مسي . الى الثلاثي الهلجي .

### روود ستيجر

اما رومى ستيجر فهو احد اكبر ممثلي  
هوليوود . وكان اول مخرجين يعمل  
معها : فرد زيمان وابنا كازان الذي  
من الناحية الفلم . على الاوصاف .  
يقول رومى ستيجر ان حياة الرجال  
المعلم . تجديده اكثر مما يجديده شخصيات  
الروايات . وقد اشاف . عندما قام  
بيور تايكون في - وارنر . وهو الفلم  
الذي اخرجه ديوي لورمتيس .

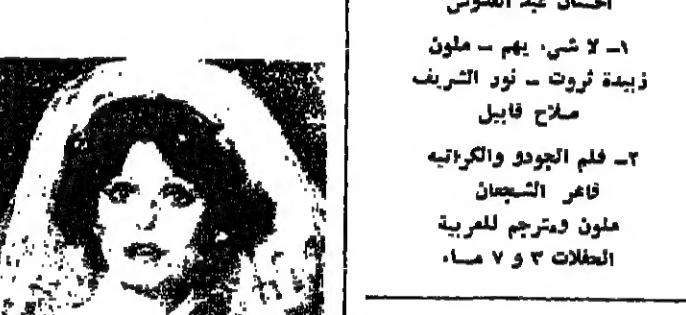


رومي شتايدر وروود ستيجر في لقطه من الفيلم

ان يعطي افضل ما عنده وما في نفسه  
وفي جميع المجالات . وان التراج هو  
عمل لا نهاية له .  
ورود على صفي ساه اذ كسان  
يعتبر نفسه قد أصبح ممثلا عموما .  
اجاب : اني اعتقد ان الشيفوخة تبدأ  
عندما يتوقف المرء عن الرغبة في التعرف  
والفهم . وإذا كان هناك ممثل في  
التمثيل ليست لديه الرغبة في التعلم  
فلوكون في قبل الكمام ومن فصح في  
التيه .

### ديوي شتايدر

ديوي شتايدر هو احد اكبر ممثلي  
هوليوود . وكان اول مخرجين يعمل  
معها : فرد زيمان وابنا كازان الذي  
من الناحية الفلم . على الاوصاف .  
يقول رومى ستيجر ان حياة الرجال  
المعلم . تجديده اكثر مما يجديده شخصيات  
الروايات . وقد اشاف . عندما قام  
بيور تايكون في - وارنر . وهو الفلم  
الذي اخرجه ديوي لورمتيس .



ديوي شتايدر في لقطه من الفيلم

ديوي شتايدر هو احد اكبر ممثلي  
هوليوود . وكان اول مخرجين يعمل  
معها : فرد زيمان وابنا كازان الذي  
من الناحية الفلم . على الاوصاف .  
يقول رومى ستيجر ان حياة الرجال  
المعلم . تجديده اكثر مما يجديده شخصيات  
الروايات . وقد اشاف . عندما قام  
بيور تايكون في - وارنر . وهو الفلم  
الذي اخرجه ديوي لورمتيس .

### ديوي شتايدر

ديوي شتايدر هو احد اكبر ممثلي  
هوليوود . وكان اول مخرجين يعمل  
معها : فرد زيمان وابنا كازان الذي  
من الناحية الفلم . على الاوصاف .  
يقول رومى ستيجر ان حياة الرجال  
المعلم . تجديده اكثر مما يجديده شخصيات  
الروايات . وقد اشاف . عندما قام  
بيور تايكون في - وارنر . وهو الفلم  
الذي اخرجه ديوي لورمتيس .

### ديوي شتايدر

ديوي شتايدر هو احد اكبر ممثلي  
هوليوود . وكان اول مخرجين يعمل  
معها : فرد زيمان وابنا كازان الذي  
من الناحية الفلم . على الاوصاف .  
يقول رومى ستيجر ان حياة الرجال  
المعلم . تجديده اكثر مما يجديده شخصيات  
الروايات . وقد اشاف . عندما قام  
بيور تايكون في - وارنر . وهو الفلم  
الذي اخرجه ديوي لورمتيس .

### ديوي شتايدر

ديوي شتايدر هو احد اكبر ممثلي  
هوليوود . وكان اول مخرجين يعمل  
معها : فرد زيمان وابنا كازان الذي  
من الناحية الفلم . على الاوصاف .  
يقول رومى ستيجر ان حياة الرجال  
المعلم . تجديده اكثر مما يجديده شخصيات  
الروايات . وقد اشاف . عندما قام  
بيور تايكون في - وارنر . وهو الفلم  
الذي اخرجه ديوي لورمتيس .

### ديوي شتايدر

ديوي شتايدر هو احد اكبر ممثلي  
هوليوود . وكان اول مخرجين يعمل  
معها : فرد زيمان وابنا كازان الذي  
من الناحية الفلم . على الاوصاف .  
يقول رومى ستيجر ان حياة الرجال  
المعلم . تجديده اكثر مما يجديده شخصيات  
الروايات . وقد اشاف . عندما قام  
بيور تايكون في - وارنر . وهو الفلم  
الذي اخرجه ديوي لورمتيس .

سينما الامم  
بيت لحم - تلفون ٢٧٥٥  
قصه الكاتب الكبير  
احسان عبد القدوس  
١- لا شيء - يوم - ملون  
٢- زينة ثروت - نور الشريف  
٣- صلاح قابيل  
٤- فلم الجود والكردية  
٥- قاهر الشجعان  
٦- ملون وترجم العربية  
٧- الطلات ٧ و ٣ مساء

سينما الجليل  
دام الله - تلفون ٢٨٢٠  
تقدم روعة حسن العام  
وبطولة سعد حسي - حين  
فهو  
في ليرة ٠٠ حبي انا - ملون  
نعم سحر غام وخيرة احمد  
٢- فتاة الكارتيه  
٣- قوى الامم الجود والكارتيه  
٤- ملون  
٥- ترفيو الاخوة الاعدا

سينما القدس  
تلفون ٢٨٣٠٩٥  
١- ليرة من نار - ملون  
٢- صلاح ذو الفقار - ناهد سري  
٣- زباد مولوي - ادب فدوة  
٤- اخر الامم الموسيقار  
٥- فريد الاورش  
٦- نعم في حياتي - ملون  
٧- حبيب امين - حين فهو  
٨- الطلات ٧ و ٣ مساء

سينما الناصرة  
تلفون ٢٨٢١٥٦  
١- جرائم الاختلاف بالالوان  
٢- الانتقام السريع - بالالوان  
٣- بيرت وينولف - نيد بيتي  
٤- الطلات ٧ و ٣ مساء  
٥- ترفيو باهتمام : جزيرة النساء  
٦- الجائزة الكبرى - بالالوان  
٧- الطلات ٧ و ٣ مساء

سينما اريحا  
تلفون ٢٨٤٤٨٢  
١- تكسي عيله  
٢- سريات متفقه  
٣- بين القدس واريحا - جر اللتي  
٤- للحجز انصلا مع تلفون ٢٨٣٢٨١  
٥- باب العاود  
٦- تكسي الشرق الاوسط  
٧- خلف البريد  
٨- تلفون ٢٨٠١٢٢ - ٢٨٣٢٨٢  
٩- الخليل  
١٠- تكسي النسرين  
١١- الناصرة  
١٢- تكسي الركاب  
١٣- تلفون ٥٥١٥٥  
١٤- نابلس  
١٥- تكسي الاعتماد  
١٦- شارع غرناطة  
١٧- تلفون ٤٢٩

سينما القدس  
تلفون ٢٨٣٢٨٢  
١- تكسي عيله  
٢- سريات متفقه  
٣- بين القدس واريحا - جر اللتي  
٤- للحجز انصلا مع تلفون ٢٨٣٢٨١  
٥- باب العاود  
٦- تكسي الشرق الاوسط  
٧- خلف البريد  
٨- تلفون ٢٨٠١٢٢ - ٢٨٣٢٨٢  
٩- الخليل  
١٠- تكسي النسرين  
١١- الناصرة  
١٢- تكسي الركاب  
١٣- تلفون ٥٥١٥٥  
١٤- نابلس  
١٥- تكسي الاعتماد  
١٦- شارع غرناطة  
١٧- تلفون ٤٢٩

سينما القدس  
تلفون ٢٨٣٢٨٢  
١- تكسي عيله  
٢- سريات متفقه  
٣- بين القدس واريحا - جر اللتي  
٤- للحجز انصلا مع تلفون ٢٨٣٢٨١  
٥- باب العاود  
٦- تكسي الشرق الاوسط  
٧- خلف البريد  
٨- تلفون ٢٨٠١٢٢ - ٢٨٣٢٨٢  
٩- الخليل  
١٠- تكسي النسرين  
١١- الناصرة  
١٢- تكسي الركاب  
١٣- تلفون ٥٥١٥٥  
١٤- نابلس  
١٥- تكسي الاعتماد  
١٦- شارع غرناطة  
١٧- تلفون ٤٢٩

سينما القدس  
تلفون ٢٨٣٢٨٢  
١- تكسي عيله  
٢- سريات متفقه  
٣- بين القدس واريحا - جر اللتي  
٤- للحجز انصلا مع تلفون ٢٨٣٢٨١  
٥- باب العاود  
٦- تكسي الشرق الاوسط  
٧- خلف البريد  
٨- تلفون ٢٨٠١٢٢ - ٢٨٣٢٨٢  
٩- الخليل  
١٠- تكسي النسرين  
١١- الناصرة  
١٢- تكسي الركاب  
١٣- تلفون ٥٥١٥٥  
١٤- نابلس  
١٥- تكسي الاعتماد  
١٦- شارع غرناطة  
١٧- تلفون ٤٢٩

سينما القدس  
تلفون ٢٨٣٢٨٢  
١- تكسي عيله  
٢- سريات متفقه  
٣- بين القدس واريحا - جر اللتي  
٤- للحجز انصلا مع تلفون ٢٨٣٢٨١  
٥- باب العاود  
٦- تكسي الشرق الاوسط  
٧- خلف البريد  
٨- تلفون ٢٨٠١٢٢ - ٢٨٣٢٨٢  
٩- الخليل  
١٠- تكسي النسرين  
١١- الناصرة  
١٢- تكسي الركاب  
١٣- تلفون ٥٥١٥٥  
١٤- نابلس  
١٥- تكسي الاعتماد  
١٦- شارع غرناطة  
١٧- تلفون ٤٢٩

سينما القدس  
تلفون ٢٨٣٢٨٢  
١- تكسي عيله  
٢- سريات متفقه  
٣- بين القدس واريحا - جر اللتي  
٤- للحجز انصلا مع تلفون ٢٨٣٢٨١  
٥- باب العاود  
٦- تكسي الشرق الاوسط  
٧- خلف البريد  
٨- تلفون ٢٨٠١٢٢ - ٢٨٣٢٨٢  
٩- الخليل  
١٠- تكسي النسرين  
١١- الناصرة  
١٢- تكسي الركاب  
١٣- تلفون ٥٥١٥٥  
١٤- نابلس  
١٥- تكسي الاعتماد  
١٦- شارع غرناطة  
١٧- تلفون ٤٢٩

سينما القدس  
تلفون ٢٨٣٢٨٢  
١- تكسي عيله  
٢- سريات متفقه  
٣- بين القدس واريحا - جر اللتي  
٤- للحجز انصلا مع تلفون ٢٨٣٢٨١  
٥- باب العاود  
٦- تكسي الشرق الاوسط  
٧- خلف البريد  
٨- تلفون ٢٨٠١٢٢ - ٢٨٣٢٨٢  
٩- الخليل  
١٠- تكسي النسرين  
١١- الناصرة  
١٢- تكسي الركاب  
١٣- تلفون ٥٥١٥٥  
١٤- نابلس  
١٥- تكسي الاعتماد  
١٦- شارع غرناطة  
١٧- تلفون ٤٢٩

سينما القدس  
تلفون ٢٨٣٢٨٢  
١- تكسي عيله  
٢- سريات متفقه  
٣- بين القدس واريحا - جر اللتي  
٤- للحجز انصلا مع تلفون ٢٨٣٢٨١  
٥- باب العاود  
٦- تكسي الشرق الاوسط  
٧- خلف البريد  
٨- تلفون ٢٨٠١٢٢ - ٢٨٣٢٨٢  
٩- الخليل  
١٠- تكسي النسرين  
١١- الناصرة  
١٢- تكسي الركاب  
١٣- تلفون ٥٥١٥٥  
١٤- نابلس  
١٥- تكسي الاعتماد  
١٦- شارع غرناطة  
١٧- تلفون ٤٢٩

سينما القدس  
تلفون ٢٨٣٢٨٢  
١- تكسي عيله  
٢- سريات متفقه  
٣- بين القدس واريحا - جر اللتي  
٤- للحجز انصلا مع تلفون ٢٨٣٢٨١  
٥- باب العاود  
٦- تكسي الشرق الاوسط  
٧- خلف البريد  
٨- تلفون ٢٨٠١٢٢ - ٢٨٣٢٨٢  
٩- الخليل  
١٠- تكسي النسرين  
١١- الناصرة  
١٢- تكسي الركاب  
١٣- تلفون ٥٥١٥٥  
١٤- نابلس  
١٥- تكسي الاعتماد  
١٦- شارع غرناطة  
١٧- تلفون ٤٢٩

سينما القدس  
تلفون ٢٨٣٢٨٢  
١- تكسي عيله  
٢- سريات متفقه  
٣- بين القدس واريحا - جر اللتي  
٤- للحجز انصلا مع تلفون ٢٨٣٢٨١  
٥- باب العاود  
٦- تكسي الشرق الاوسط  
٧- خلف البريد  
٨- تلفون ٢٨٠١٢٢ - ٢٨٣٢٨٢  
٩- الخليل  
١٠- تكسي النسرين  
١١- الناصرة  
١٢- تكسي الركاب  
١٣- تلفون ٥٥١٥٥  
١٤- نابلس  
١٥- تكسي الاعتماد  
١٦- شارع غرناطة  
١٧- تلفون ٤٢٩

سينما القدس  
تلفون ٢٨٣٢٨٢  
١- تكسي عيله  
٢- سريات متفقه  
٣- بين القدس واريحا - جر اللتي  
٤- للحجز انصلا مع تلفون ٢٨٣٢٨١  
٥- باب العاود  
٦- تكسي الشرق الاوسط  
٧- خلف البريد  
٨- تلفون ٢٨٠١٢٢ - ٢٨٣٢٨٢  
٩- الخليل  
١٠- تكسي النسرين  
١١- الناصرة  
١٢- تكسي الركاب  
١٣- تلفون ٥٥١٥٥  
١٤- نابلس  
١٥- تكسي الاعتماد  
١٦- شارع غرناطة  
١٧- تلفون ٤٢٩

سينما القدس  
تلفون ٢٨٣٢٨٢  
١- تكسي عيله  
٢- سريات متفقه  
٣- بين القدس واريحا - جر اللتي  
٤- للحجز انصلا مع تلفون ٢٨٣٢٨١  
٥- باب العاود  
٦- تكسي الشرق الاوسط  
٧- خلف البريد  
٨- تلفون ٢٨٠١٢٢ - ٢٨٣٢٨٢  
٩- الخليل  
١٠- تكسي النسرين  
١١- الناصرة  
١٢- تكسي الركاب  
١٣- تلفون ٥٥١٥٥  
١٤- نابلس  
١٥- تكسي الاعتماد  
١٦- شارع غرناطة  
١٧- تلفون ٤٢٩

سينما القدس  
تلفون ٢٨٣٢٨٢  
١- تكسي عيله  
٢- سريات متفقه  
٣- بين القدس واريحا - جر اللتي  
٤- للحجز انصلا مع تلفون ٢٨٣٢٨١  
٥- باب العاود  
٦- تكسي الشرق الاوسط  
٧- خلف البريد  
٨- تلفون ٢٨٠١٢٢ - ٢٨٣٢٨٢  
٩- الخليل  
١٠- تكسي النسرين  
١١- الناصرة  
١٢- تكسي الركاب  
١٣- تلفون ٥٥١٥٥  
١٤- نابلس  
١٥- تكسي الاعتماد  
١٦- شارع غرناطة  
١٧- تلفون ٤٢٩

سينما القدس  
تلفون ٢٨٣٢٨٢  
١- تكسي عيله  
٢- سريات متفقه  
٣- بين القدس واريحا - جر اللتي  
٤- للحجز انصلا مع تلفون ٢٨٣٢٨١  
٥- باب العاود  
٦- تكسي الشرق الاوسط  
٧- خلف البريد  
٨- تلفون ٢٨٠١٢٢ - ٢٨٣٢٨٢  
٩- الخليل  
١٠- تكسي النسرين  
١١- الناصرة  
١٢- تكسي الركاب  
١٣- تلفون ٥٥١٥٥  
١٤- نابلس  
١٥- تكسي الاعتماد  
١٦- شارع غرناطة  
١٧- تلفون ٤٢٩

سينما القدس  
تلفون ٢٨٣٢٨٢  
١- تكسي عيله  
٢- سريات متفقه  
٣- بين القدس واريحا - جر اللتي  
٤- للحجز انصلا مع تلفون ٢٨٣٢٨١  
٥- باب العاود  
٦- تكسي الشرق الاوسط  
٧- خلف البريد  
٨- تلفون ٢٨٠١٢٢ - ٢٨٣٢٨٢  
٩- الخليل  
١٠- تكسي النسرين  
١١- الناصرة  
١٢- تكسي الركاب  
١٣- تلفون ٥٥١٥٥  
١٤- نابلس  
١٥- تكسي الاعتماد  
١٦- شارع غرناطة  
١٧- تلفون ٤٢٩

سينما القدس  
تلفون ٢٨٣٢٨٢  
١- تكسي عيله  
٢- سريات متفقه  
٣- بين القدس واريحا - جر اللتي  
٤- للحجز انصلا مع تلفون ٢٨٣٢٨١  
٥- باب العاود  
٦- تكسي الشرق الاوسط  
٧- خلف البريد  
٨- تلفون ٢٨٠١٢٢ - ٢٨٣٢٨٢  
٩- الخليل  
١٠- تكسي النسرين  
١١- الناصرة  
١٢- تكسي الركاب  
١٣- تلفون ٥٥١٥٥  
١٤- نابلس  
١٥- تكسي الاعتماد  
١٦- شارع غرناطة  
١٧- تلفون ٤٢٩

سينما القدس  
تلفون ٢٨٣٢٨٢  
١- تكسي عيله  
٢- سريات متفقه  
٣- بين القدس واريحا - جر اللتي  
٤- للحجز انصلا مع تلفون ٢٨٣٢٨١  
٥- باب العاود  
٦- تكسي الشرق الاوسط  
٧- خلف البريد  
٨- تلفون ٢٨٠١٢٢ - ٢٨٣٢٨٢  
٩- الخليل  
١٠- تكسي النسرين  
١١- الناصرة  
١٢- تكسي الركاب  
١٣- تلفون ٥٥١٥٥  
١٤- نابلس  
١٥- تكسي الاعتماد  
١٦- شارع غرناطة  
١٧- تلفون ٤٢٩

سينما القدس  
تلفون ٢٨٣٢٨٢  
١- تكسي عيله  
٢- سريات متفقه  
٣- بين القدس واريحا - جر اللتي  
٤- للحجز انصلا مع تلفون ٢٨٣٢٨١  
٥- باب العاود  
٦- تكسي الشرق الاوسط  
٧- خلف البريد  
٨- تلفون ٢٨٠١٢٢ - ٢٨٣٢٨٢  
٩- الخليل  
١٠- تكسي النسرين  
١١- الناصرة  
١٢- تكسي الركاب  
١٣- تلفون ٥٥١٥٥  
١٤- نابلس  
١٥- تكسي الاعتماد  
١٦- شارع غرناطة  
١٧- تلفون ٤٢٩

سينما القدس  
تلفون ٢٨٣٢٨٢  
١- تكسي عيله  
٢- سريات متفقه  
٣- بين القدس واريحا - جر اللتي  
٤- للحجز انصلا مع تلفون ٢٨٣٢٨١  
٥- باب العاود  
٦- تكسي الشرق الاوسط  
٧- خلف البريد  
٨- تلفون ٢٨٠١٢٢ - ٢٨٣٢٨٢  
٩- الخليل  
١٠- تكسي النسرين  
١١- الناصرة  
١٢- تكسي الركاب  
١٣- تلفون ٥٥١٥٥  
١٤- نابلس  
١٥- تكسي الاعتماد  
١٦- شارع غرناطة  
١٧- تلفون ٤٢٩

سينما القدس  
تلفون ٢٨٣٢٨٢  
١- تكسي عيله  
٢- سريات متفقه  
٣- بين القدس واريحا - جر اللتي  
٤- للحجز انصلا مع تلفون ٢٨٣٢٨١  
٥- باب العاود  
٦- تكسي الشرق الاوسط  
٧- خلف البريد  
٨- تلفون ٢٨٠١٢٢ - ٢٨٣٢٨٢  
٩- الخليل  
١٠- تكسي النسرين  
١١- الناصرة  
١٢- تكسي الركاب  
١٣- تلفون ٥٥١٥٥  
١٤- نابلس  
١٥- تكسي الاعتماد  
١٦- شارع غرناطة  
١٧- تلفون ٤٢٩

سينما القدس  
تلفون ٢٨٣٢٨٢  
١- تكسي عيله  
٢- سريات متفقه  
٣- بين القدس واريحا - جر اللتي  
٤- للحجز انصلا مع تلفون ٢٨٣٢٨١  
٥- باب العاود  
٦- تكسي الشرق الاوسط  
٧- خلف البريد  
٨- تلفون ٢٨٠١٢٢ - ٢٨٣٢٨٢  
٩- الخليل  
١٠- تكسي النسرين  
١١- الناصرة  
١٢- تكسي الركاب  
١٣- تلفون ٥٥١٥٥  
١٤- نابلس  
١٥- تكسي الاعتماد  
١٦- شارع غرناطة  
١٧- تلفون ٤٢٩

سينما القدس  
تلفون ٢٨٣٢٨٢  
١- تكسي عيله  
٢- سريات متفقه  
٣- بين القدس واريحا - جر اللتي  
٤- للحجز انصلا مع تلفون ٢٨٣٢٨١  
٥- باب العاود  
٦- تكسي الشرق الاوسط  
٧- خلف البريد  
٨- تلفون ٢٨٠١٢٢ - ٢٨٣٢٨٢  
٩- الخليل  
١٠- تكسي النسرين  
١١- الناصرة  
١٢- تكسي الركاب  
١٣- تلفون ٥٥١٥٥  
١٤- نابلس  
١٥- تكسي الاعتماد  
١٦- شارع غرناطة  
١٧- تلفون ٤٢٩

سينما القدس  
تلفون ٢٨٣٢٨٢  
١- تكسي عيله  
٢- سريات متفقه  
٣- بين القدس واريحا - جر اللتي  
٤- للحجز انصلا مع تلفون ٢٨٣٢٨١  
٥- باب العاود  
٦- تكسي الشرق الاوسط  
٧- خلف البريد  
٨- تلفون ٢٨٠١٢٢ - ٢٨٣٢٨٢  
٩- الخليل  
١٠- تكسي النسرين  
١١- الناصرة  
١٢- تكسي الركاب  
١٣- تلفون ٥٥١٥٥  
١٤- نابلس  
١٥- تكسي الاعتماد  
١٦- شارع غرناطة  
١٧- تلفون ٤٢٩

سينما القدس  
تلفون ٢٨٣٢٨٢  
١- تكسي عيله  
٢- سريات متفقه  
٣- بين القدس واريحا - جر اللتي  
٤- للحجز انصلا مع تلفون ٢٨٣٢٨١  
٥- باب العاود  
٦- تكسي الشرق الاوسط  
٧- خلف البريد  
٨- تلفون ٢٨٠١٢٢ - ٢٨٣٢٨٢  
٩- الخليل  
١٠- تكسي النسرين  
١١- الناصرة  
١٢- تكسي الركاب  
١٣- تلفون ٥٥١٥٥  
١٤- نابلس  
١٥- تكسي الاعتماد  
١٦- شارع غرناطة  
١٧- تلفون ٤٢٩

سينما القدس  
تلفون ٢٨٣٢٨٢  
١- تكسي عيله  
٢- سريات متفقه  
٣- بين القدس واريحا - جر اللتي  
٤- للحجز انصلا مع تلفون ٢٨٣٢٨١  
٥- باب العاود  
٦- تكسي الشرق الاوسط  
٧- خلف البريد  
٨- تلفون ٢٨٠١٢٢ - ٢٨٣٢٨٢  
٩- الخليل  
١٠- تكسي النسرين  
١١- الناصرة  
١٢- تكسي الركاب  
١٣- تلفون ٥٥١٥٥  
١٤- نابلس  
١٥- تكسي الاعتماد  
١٦- شارع غرناطة  
١٧- تلفون ٤٢٩

سينما القدس  
تلفون ٢٨٣٢٨٢  
١- تكسي عيله  
٢- سريات متفقه  
٣- بين القدس واريحا - جر اللتي  
٤- للحجز انصلا مع تلفون ٢٨٣٢٨١  
٥- باب العاود  
٦- تكسي الشرق الاوسط  
٧- خلف البريد  
٨- تلفون ٢٨٠١٢٢ - ٢٨٣٢٨٢  
٩- الخليل  
١٠- تكسي النسرين  
١١- الناصرة  
١٢- تكسي الركاب  
١٣- تلفون ٥٥١٥٥  
١٤- نابلس  
١٥- تكسي الاعتماد  
١٦- شارع غرناطة  
١٧- تلفون ٤٢٩

سينما القدس  
تلفون ٢٨٣٢٨٢  
١- تكسي عيله  
٢- سريات متفقه  
٣- بين القدس واريحا - جر اللتي  
٤- للحجز انصلا مع تلفون ٢٨٣٢٨١  
٥- باب العاود  
٦- تكسي الشرق الاوسط  
٧- خلف البريد  
٨- تلفون ٢٨٠١٢٢ - ٢٨٣٢٨٢  
٩- الخليل  
١٠- تكسي النسرين  
١١- الناصرة  
١٢- تكسي الركاب  
١٣- تلفون ٥٥١٥٥  
١٤- نابلس  
١٥- تكسي الاعتماد  
١٦- شارع غرناطة  
١٧- تلفون ٤٢٩

سينما القدس  
تلفون ٢٨٣٢٨٢  
١- تكسي عيله  
٢- سريات متفقه  
٣- بين القدس واريحا - جر اللتي  
٤- للحجز انصلا مع تلفون ٢٨٣٢٨١  
٥- باب العاود  
٦- تكسي الشرق الاوسط  
٧- خلف البريد  
٨- تلفون ٢٨٠١٢٢ - ٢٨٣٢٨٢  
٩- الخليل  
١٠- تكسي النسرين  
١١- الناصرة  
١٢- تكسي الركاب  
١٣- تلفون ٥٥١٥٥  
١٤- نابلس  
١٥- تكسي الاعتماد  
١٦- شارع غرناطة  
١٧- تلفون ٤٢٩

سينما القدس  
تلفون ٢٨٣٢٨٢  
١- تكسي عيله  
٢- سريات متفقه  
٣- بين القدس واريحا - جر اللتي  
٤- للحجز انصلا مع تلفون ٢٨٣٢٨١  
٥- باب العاود  
٦- تكسي الشرق الاوسط  
٧- خلف البريد  
٨- تلفون ٢٨٠١٢٢ - ٢٨٣٢٨٢  
٩- الخليل  
١٠- تكسي النسرين  
١١- الناصرة  
١٢- تكسي الركاب  
١٣- تلفون ٥٥١٥٥  
١٤- نابلس  
١٥- تكسي الاعتماد  
١٦- شارع غرناطة  
١٧- تلفون ٤٢٩

سينما القدس  
تلفون ٢٨٣٢٨٢  
١- تكسي عيله  
٢- سريات متفقه  
٣- بين القدس واريحا - جر اللتي  
٤- للحجز انصلا مع تلفون ٢٨٣٢٨١  
٥- باب العاود  
٦- تكسي الشرق الاوسط  
٧- خلف البريد  
٨- تلفون ٢٨٠١٢٢ - ٢٨٣٢٨٢  
٩- الخليل  
١٠- تكسي النسرين  
١١- الناصرة  
١٢- تكسي الركاب







